

LA
PALABRA
CON
E

(Pensando la educación personalizada y colaborativa)

by
Elia Tachella

Índice

Instrucciones.....	6
La Estética.....	7
Libro de Notas.....	8
Film.....	36
Artículo Aika.....	36
Teoría.....	37
Descripción.....	38
Objetivos.....	44
Publico.....	47
Justificación.....	51
Marco Teórico.....	58
Conclusiones.....	69
Bibliografía.....	73
Apoyo.....	77

La Estética

Tomando conceptos y formas modernistas, el libro nos plantea una inclusión Pos-modernista del arte. Los recursos utilizados, se mezclan con las ideas de la combinación a-temporal del uso del arte en favor de una idea superadora. Todos los tiempos se combinan para formar un libro, que nos deje ver un futuro próspero de las ideas. Trabajos del pasado, para formar un nuevo camino.

LIBRO
DE
NOTAS





1- ¿Se puede pensar en una educación individual y personalizada?

2- ¿Es posible trasladar el conocimiento hacia otra persona?

3- La construcción de un entorno educativo, tiene que comenzar por la currícula docente.



4- Es imposible creer que todas las personas son diferentes y únicas, si durante toda nuestra vida en las instituciones académicas nos tratan como un conjunto indivisible.

5- Esperemos la inconformidad para superarnos.

6- ¿Si la tecnología nos hace la vida más simple, porque no utilizarla para que el aprehender lo sea también?





7- La construcción del conocimiento se establece de forma pasiva y carente de imaginación, si se cambia este sentido es probable que el interés vuelva a florecer.

8- La imaginación se acaba si se usa la Tablet, como si fuera una pizarra.



9- Pensar la educación por fuera del marco familiar, es una pérdida de tiempo.

10- La familia tiene que tener el mismo entendimiento en las nuevas tecnologías, que se tiene que impartir en los centros educativos.





11- El éxito de utilizar *Tic's* para la educación, pasa por convencer a los padres que esto es lo mejor para sus hijos.

12- ¿Los padres al colegio?



13- ¿El juego es fundamental para

fortalecer la enseñanza, pero no corremos el riesgo de no aportar a los alumnos, la justa dosis de responsabilidad que aporta el deber?

14- ¿Qué es ser *edudcomunicador*?



15- ¿Qué es ser docente?

16- ¿Se fomenta la creatividad si no hay límites que romper?

17- ¿Los espacios sin delimitación ofrecen mayores posibilidades educativas?



18- ¿Cómo se imparten los límites?



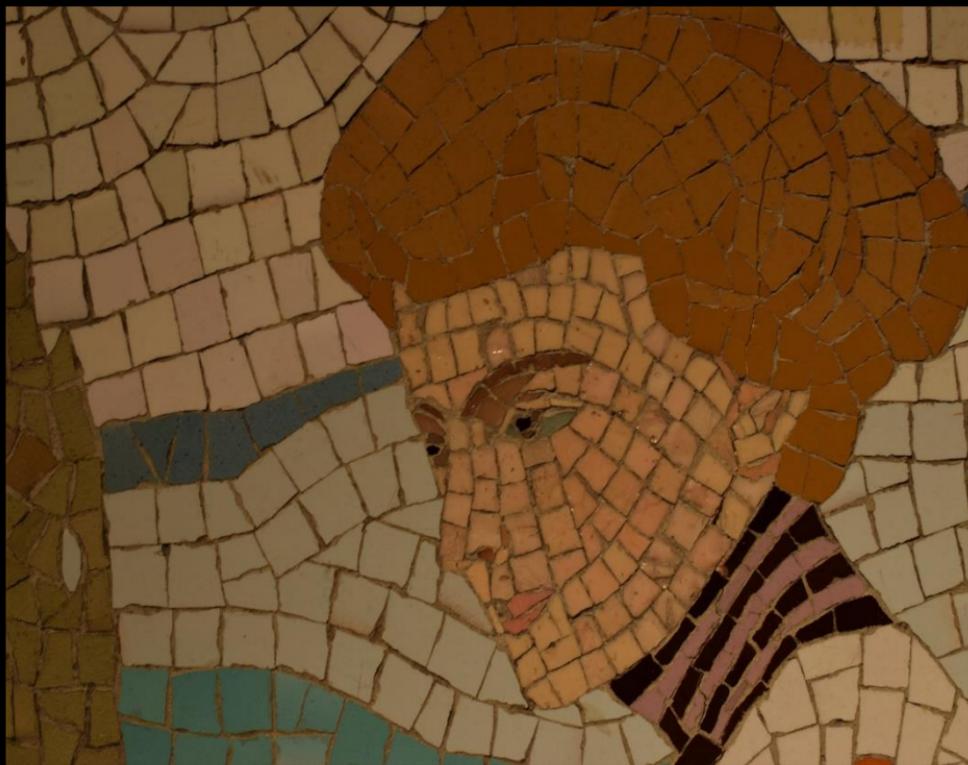
19- La construcción del lenguaje comunicacional, tiene que ser prioritario si se quiere poder distribuir de forma eficaz el conocimiento.

20- ¿Si solo se consigue interés,
donde queda el deber?

21- ¿Si se niegan las tecnologías
Tic's en la educación y se espera
que los alumnos no usen sus
dispositivos electrónicos, porque
las familias se los compran?



22- ¿No será que inconscientemente
o de forma consiente, las familias
comprenden que la comunicación
se facilita al poseer uno de esos
dispositivos?



23- La negación o la carencia de recursos, es el camino más corto y eficaz para que la desigualdad mundial triunfe.

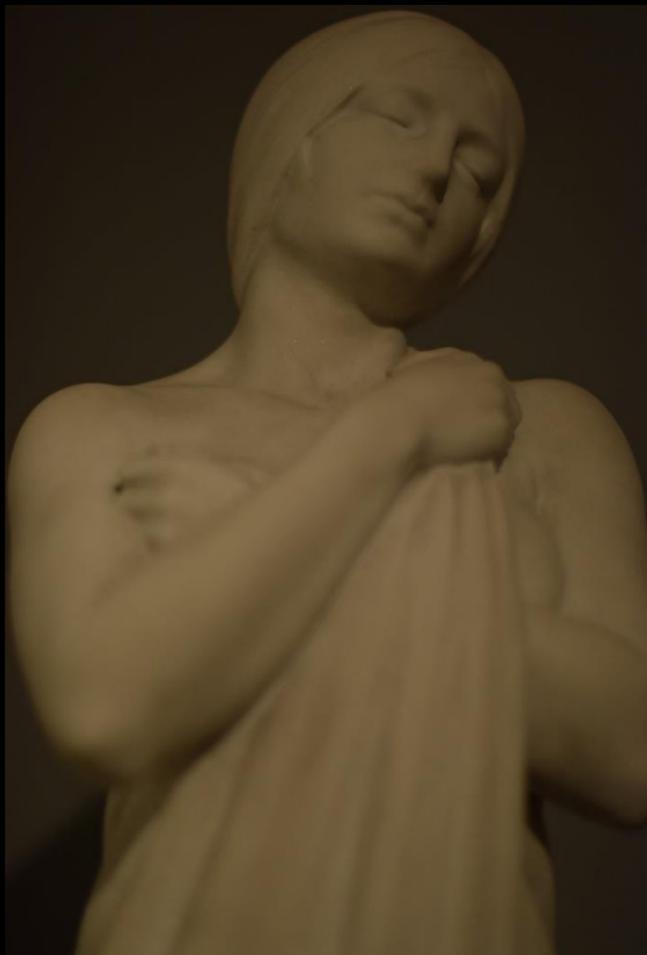


24- ¿Si todos somos diferentes como personas, no tendríamos que tener una educación diferencial?

25- ¿Qué se debe cambiar para que la educación tenga en cuenta las capacidades individuales de los alumnos?



26- Si la contradicción domina el
discurso, la educación no
prospera.





27- Por más que el camino esté
plagado de negativas, si creemos
que es el correcto, tenemos que
afrontarlo con el espíritu en alto.

28- Si la educación personalizada es el camino correcto, las dificultades son un bajo costo en comparación a lo que hay que ganar.





29- Para demoler un paradigma, hay que generar una estructura que posea un poder creativo y crítico inconmensurable.

30- La reconstrucción educativa tiene
que generarse solventándose en
herramientas nuevas y que
posean un lenguaje a descubrir.



31- La comprensión del lenguaje audiovisual, queda obligada para los que impartirán el cambio de paradigma.





32- No se puede enseñar la forma de
ver el mundo y todo lo que
conforma.

33- La construcción de sentido solo
tiene que limitarse a las
experiencias del alumno.

34- Una destreza considerada extraña
para los viejos cánones
educativos, pueden ser una
herramienta formativa
indispensable para el nuevo
canon.



35- Dos lenguajes emparentados por
el flujo de mensajes.

36- Los preceptos de la transmisión de mensajes o conocimientos, son el primer paso para la unión lingüística de la educación y la comunicación.



37- *Educomunicación*: Trabajo de unión entre dos lenguajes emparentados por la transmisión de saberes o mensajes, que solo lo hace posible el interés de un receptor.



38- *Educomunicador*: La herramienta de conexión entre lenguajes que comparten puntos de comunicación.



39- El trabajo colaborativo y con un fin en común, potenciará las habilidades individuales de cada alumno.

40- La colaboración produce un intercambio de saberes prometedores, enriquecedores y de alto nivel de interés.



El film documental nos plantea una reflexión sobre la educación Personalizada y las tecnologías. Especialistas, exponen sus diferentes puntos de vista y piensan caminos posibles.



Diario de Innovación
y Tecnología en Educación

[HACER CLICK EN EL LOGO DE AIKA](#)

[PARA VER LA NOTA](#)

Un artículo periodístico realizado para la revista *Aika Educación*, que resume las cuestiones fundamentales del tema a tratar, plantea nuevos conceptos y ayuda de complemento al libro actual.

TEORIA



La palabra con E

(Pensando la educación personalizada y colaborativa)

De

Elia Tachella

Descripción

La construcción de un nuevo paradigma educativo en relación a la conformación, de los conocimientos que se imparten en la educación de los futuros y presentes alumnos. En la actualidad la educación y su doctrina formativa, estipula un sistema piramidal de traspaso de conocimientos. Este sistema data desde la revolución Francesa en el año 1789 y

no se modificó estructuralmente hasta los días que corren.

Con una educación personalizada, se puede explotar las cualidades innatas que poseen los alumnos. La visualización de las facilidades o los intereses personales, a temprana edad, facilita un mayor desarrollo creativo a lo largo de su carrera estudiantil. Si la personalización, se la une con el trabajo grupal por proyecto y las nuevas herramientas tecnológicas como son las *Tic's*, podremos coordinar todos los logros socializadores y de desarrollo en un solo contexto educativo. El fraccionamiento

de las estructuras es necesario para este proyecto, ya no se podrá pensar en una estructura piramidal.

Este trabajo apunta a crear un cuaderno de notas, que establezcan una guía o ayuda para la enseñanza o el perfeccionamiento académico. Las estructuras actuales, no poseen consideración en diversos aspectos de necesidades, ya que las entidades educativas están conformadas para impartir de forma unidireccional y piramidal un conocimiento determinado que apunta a la globalización del saber. Con el cuaderno queremos crear una

conciencia colectiva donde se pueda entender, que si se modifican las estructuras y formas de impartir saberes podremos sumar mayor diversidad de especialidades y conocimientos.

El trabajo constará de varias etapas, un film documental donde se hará hincapié en diferentes preguntas a especialistas de la educación, y que nos brindaran una mirada crítica sobre las nuevas herramientas. Por otro lado, un libro de notas que tendrá como misión primordial, dialogar con el film mientras recupera las preguntas y respuestas de los especialistas, para aportar un nuevo

nivel reflexivo. En tercera medida, estará este breve informe, que servirá de guía para la comprensión de la funcionalidad de los otros materiales. Los materiales tienen la finalidad de ser interactivos con la comunidad docente o público general, por este motivo, se espera poder ir haciendo conocer los materiales, en la web de *Aikaeducacion.com*, para poder comenzar a interactuar con los espectadores que quieran comentar sobre los trabajos. El orden de postulaciones, será determinado de la siguiente forma, el film documental, luego de un tiempo,

el libro de notas y si es necesario realizarlo, el texto explicativo del proyecto. Se postula como un trabajo vivo, ya que la devolución de otros especialistas o usuarios de la web, servirán de punto de partida para poder recopilar mayor información sobre un pensamiento colectivo. Y luego de adquirir una idea colectiva, realizar una breve resolución sobre las interacciones (este punto puede que lleve más tiempo del estipulado para la finalización del proyecto. Pero es válido de mención, ya que al postular un trabajo vivo, solo de esta forma se podrá llegar a una

conclusión con tono veraz sobre como influyo el trabajo en un público o tema determinado).

Objetivo

1- Formulación de un Film de Mediometrage Documental con entrevistas a Educadores y Académicos:

El film nos posibilitará un análisis más minucioso de las posturas que pueden sugerir los especialistas en educación y lingüística. Nos basaremos en los conceptos, que se puedan extraer de las entrevistas para poder generar o edificar

nuevos paradigmas educativos.

Usaremos este desarrollo audiovisual, como cimiento de los nuevos puntos para la educación.

2- Creación de un Cuaderno de Notas que brinde ayudas o reflexiones para la educación:

Luego de la extracción de conceptos por medio de las entrevistas, el film y el análisis posterior, estaremos en condiciones de comenzar a visualizar posibles soluciones o reflexiones para la modificación del sistema educativo dirigido hacia los alumnos en formación.

El cuaderno de notas, se postula como

un apuntalado de la construcción educativa. Constará de frases cortas, simples y determinadas, que ayuden a visualizar los problemas y aporten una posible solución.

3- Construcción de un texto académico que sirva de marco teórico y respaldo informativo frente al cuaderno de notas y al Film de mediometraje:

La realización de un texto que acompañe al Cuaderno de Notas y al Film, se hace imprescindible en este punto. Este texto resumirá el trabajo que se quiere representar. El texto a construir, constará con toda la investigación, datos,

desarrollos y conclusiones a las que se puedan arribar, de forma detallada y sucinta. El Marco Teórico y la investigación sobre la educación, estarán enmarcadas en un desarrollo teórico que justifique las formas y resultados finales de esta investigación.

Público posible del trabajo

Nuestro trabajo sera centrado en educadores, investigadores y si el alcance lo permite, padres.

El Film y el Libro de Notas estarán dirigidos en lenguaje y terminología

hacia los educadores e investigadores.

La idea fundamental de este trabajo, que incorpora el ambiente escrito y audiovisual, es darle rápidas sugerencias y una clara visualización de posibles reflexiones para aplicar frente a los contratiempos que presenta la educación actual.

Por el contrario, el escrito académico estará orientado a los ambientes académicos que se interesen en esta hipótesis, y que estén dispuestos a leer el Libro de Notas y ver el film.

Con respecto a los padres, esperamos que se interesen en alguna de las tres

propuestas de apertura. Esto se decidirá, según las características individuales de los padres, dependiendo de la configuración social, ideológica, de estilo, intelectual o simplemente de preferencias.

Se plantean diferentes interacciones o intereses, según los públicos esperados. Presuponemos que los investigadores y educadores, propondrán nuevos puntos de vista con respecto al enfoque estudiado o simplemente una crítica constructiva.

Los padres pueden aportar el conocimiento de lo esperado para la

educación de sus hijos, que creen que es lo más importante y fundamental al ser impartido.

Proponemos un trabajo o investigación en continua evolución, este trabajo no se estipula como un trabajo terminado.

Esto se debe a que en una segunda instancia, se recopilaran las propuestas u observaciones propuestas por los diferentes tipos de públicos esperados.

Una vez adquiridas estas devoluciones, se formará una nueva investigación donde se incorporaran o se tendrán en consideración los nuevos puntos de vista o sugerencias.

Justificación del Trabajo

La importancia de este trabajo es relevante, es imperioso que el mundo académico y educativo, comience a preguntarse sobre un profundo cambio de las metodologías y herramientas.

Hace años que se estipula una reformulación de las estructuras anquilosadas, que siguen rigiendo la vida educativa de los alumnos pasados y presentes.

La construcción de diversos materiales lingüísticos que sean capaces de procesar los nuevos lenguajes a disposición de la educación, son imprescindibles si se

quieren impartir nuevos saberes a los próximos alumnos.

Construir materiales que faciliten la reflexión y que estén apuntados a diversos intérpretes como son los educadores, los ambientes académicos y los padres de los futuros alumnos. La creación del Libro de Notas, tratará de enfatizar posibles soluciones o reflexiones para que los lectores, interactúen con las líneas escritas y propongan sus propias conclusiones. Por otro lado, el Film de Entrevistas, se plantea trabajar diferentes preguntas concretas que trataran de contestar

especialistas de diferentes disciplinas,
pero todas vinculadas a la educación.

Crear materiales que aporten a la
reflexión, son imprescindibles para crear
herramientas que manejen un lenguaje
audiovisual. El film, debate en los
mismos términos lingüísticos que las
nuevas tecnologías que se aportan a la
futura educación.

Un dialogo entre dos materiales creados
en entera y exclusiva relación, plantea
una nueva forma de creación, que hasta
el momento no se encuentra en el área de
la investigación académica.

Con los materiales disponibles para el análisis educativo actual, se han llegado a conclusiones muy válidas y acertadas, en cuanto al trabajo grupal interdisciplinario. Si a este análisis, le agregamos las diferentes opiniones positivas del uso de las tecnologías aplicadas al entorno educativo, estamos muy cerca de encontrar nuevos métodos de desarrollo. Pero como hemos mencionado con anterioridad, las tecnologías propuestas hasta el momento, proponen un cambio paradigmático en torno al manejo del lenguaje. En la actualidad y con este

presente tecno-educativo, nos vemos forzados a complejizar los parámetros de entendimiento audiovisual, con el que cuentan los docentes. Y no solo, ese es el principal problema, ya que al incrementar las tecnologías en la educación, hacemos una curva ascendente en los diversos entes que regulan el poder de la industria de la comunicación y las tecnologías. Tanto en el trabajo fílmico, como en su correlativo de texto de notas, se problematiza la capacidad de la confrontación con el poder. Creemos que este punto es central para la crítica

hacia un uso responsable y un desarrollo sustentable de estas herramientas.

Los materiales que hemos creado para este trabajo, fomentan la mirada crítica hacia las nuevas y viejas herramientas, junto con los métodos de enseñanza aplicados en el pasado o presente. La funcionalidad de nuevos materiales de reflexión, son los responsables de mantener una eterna vigilancia hacia los núcleos de poder, que son los responsables de la impulsión o desarrollo tecnológico que se espera para el futuro de la enseñanza.

Reflexionar sobre la pérdida de la mirada crítica, en favor de nuevas herramientas didácticas, no puede ser nunca una opción viable si se quiere proceder con un alumnado capaz de realizar labores para las cuales serán preparados.

Es por varias de estas razones que nos pusimos en camino para realizar estos trabajos, cuya única finalidad es trabajar en favor de la mirada crítica. Ya que si esta se pierde, todos los lenguajes o herramientas a utilizar, carecerán de importancia o relevancia.

Marco Teórico

La construcción del Marco Teórico, estará basado en tres materiales diferentes pero complementarios entre sí. Los textos constarán de dos procedencias diferentes, por un lado, estarán otros trabajos de tesis que se conectan con el tema a tratar. Por otro lado, usaremos libros teóricos que nos aportaran diferentes opiniones o puntos de vista, que nos servirán para la reflexión.

Por último, nos ayudaremos con las entrevistas realizadas a diferentes especialistas en educación, que forman

parte del Film que acompaña a este trabajo.

Los materiales como *La Enseñanza personalizada: Orígenes y Evolución* de Pierre Faure, *La Educación personalizada como herramienta imprescindible para atender la Diversidad en el Aula* de Alba García, *Una educación personalizante: Un proyecto pedagógico para el siglo XXI* de Dina Cembrano, o *Educación Personalizada y sistema educativo colombiano: compatibilidades e incompatibilidades* de Ciro Parra Moreno, nos servirán de referencia

general para realizar una construcción básica del termino Educación Personalizada como así también de su contexto global y particular. Un ejemplo de marco de trabajo, puede encontrarse en el texto de Alba García, donde su principal hipótesis es la de realizar una educación personalizada para ayudar a la inclusión de alumnos con capacidades diferenciadas.

La construcción plural de los diferentes puntos de vista, en relación a los usos y estilos de la educación personalizada, será central a la hora de estipular el concepto. Por esta razón, utilizaremos

textos y ensayos tan variados como lo son, el de Dina Cembrano y el de Ciro Parra Moreno. Lo fundamental al establecer un punto de partida, es imprescindible que se trabaja con una noción aglutinante y global de los conceptos. Es por esta razón que los diferentes materiales provienen de varios lugares del globo, como lo son Europa y América.

El texto guía en este punto del trabajo, será el de Pierre Faure, donde estipula un conjunto de términos que aglutinan con eficiencia diferentes cualidades. Hay tres referencias conceptuales a tomar en

cuenta, el *Principio de Singularidad*, donde Faure lo indica como la capacidad de reconocer la individualidad de cada ser humano y el respeto que se merecen las particularidades y los ritmos personales.

El segundo concepto propuesto es el de *Principio de Autonomía*, se hace hincapié en que se considere al ser humano no solo es libre sino que debe estar consciente de esta libertad, y que esto implique que posea la capacidad de comprometerse con sus elecciones. En resumen, el *Principio de Autonomía* expuesto por Faure, simboliza la toma de

conciencia y la aceptación de las consecuencias que se avecinan una vez que se realiza una elección personal.

Para finalizar, podemos aplicar o reflexionar sobre el *Principio de Apertura*. En este concepto se encuentra aglutinada la noción de dimensión social o comunicativa que tiene que poseer cada alumno. Faure sostiene, que este principio es la acción de todo alumno en participar y expresarse de forma espontánea en el trascurso de cualquier asignatura. El estudiante tiene que sentirse invitado a participar e

interactuar con la clase. Un sentimiento de pertenencia.

Para reflexionar sobre las nuevas competencias que necesitan adquirir los docentes, para poder afrontar las posibles currículas audiovisuales a la que se someterán los nuevos alumnos, decidimos trabajar con los textos *El Docente de Artes Visuales como mediador Cultural* de Ana Carolina Salinas Neumann, *La educación en el arte posmoderno* de Arthur Efland, o *Arte, educación y primera infancia: sentidos experiencias* de Patricia Sarlé.

En el trabajo de Salinas Neumann, se hace un recuento del funcionamiento de las *Tic's* en la nuevas formas educativas. Con las nuevas tecnologías aplicadas a la transmisión de conocimientos, se necesitaran nuevos conocimientos en los docentes que imparten las materias. En el texto *El Docente de Artes Visuales como Mediador Cultural*, se trabaja con la idea de la comprensión del lenguaje audiovisual, que en la actualidad, estaba relegado de la educación. La creación de un entorno académico que contenga más docentes proveniente de las artes audiovisuales, que servirán de apoyo a la

hora de trabajar con los nuevos lenguajes propuestos por las *Tic's*, facilitará la inclusión de los alumnos hacia un mundo tecnologizado. El texto *La educación en el arte posmoderno* de Arthur Efland, nos servirá de modo reflexivo en cuanto a la realización y puesta en práctica de la idea anterior.

Con relación a la aplicación en tiempo y formas de las nuevas currículas tecnológicas o audiovisuales en el marco educativo, compondremos un aproximado de edades donde comenzar a desarrollar estas técnicas, basándonos en el texto de Patricia Sarlé. En este libro

se podrá ver un claro trabajo sobre diferentes disciplinas y artes, que se llevó a cabo con niños de primera infancia. Los resultados de dicho trabajo, nos brindaran una plataforma central a la hora de gestionar una edad, en donde comenzar a instruir el lenguaje audiovisual en la educación.

Por último, la utilización de los textos específicos relacionados al cine como lo son lo de los autores tales como Robert Bresson y su *Notas sobre el Cinematógrafo* o Gilles Deleuze y sus textos *La Imagen Movimiento* y *La imagen Tiempo*, nos brindaran las

herramientas precisas para trabajar la construcción del lenguaje audiovisual, solventándolo en conceptos teóricos como la imagen tiempo, la imagen movimiento, la imagen afección o la imagen percepción. Estos conceptos, nos brindaran la posibilidad de transpolar los conceptos de creación audiovisual de forma correcta a la utilización de las herramientas *Tic 's*. Cometer un error en la implementación de las herramientas tecnológicas, es posible, si los que imparten el funcionamiento de esas herramientas no

poseen un manejo exhaustivo del lenguaje audiovisual.

Conclusiones y Expectativas Futuras

Creemos que podremos exponer la mayoría de los puntos a favor y en contra, con respecto al uso de nuevas herramientas y técnicas educativas. Pero por sobre todas las cosas, nos propondremos cuestionarnos los usos y fundamentos propios de la educación del futuro y presente. Con el libro de notas, donde también está el video, un conjunto fotográfico de referencias a Barcelona y sus esculturas, una sucesión de audios de

alumnos que reflexionaran sobre la educación planteada, el link a un artículo pensado para la explicación o defensa del film y un conjunto de notas y preguntas reflexivas, nos planteamos hacer un conjunto aglutinante de estímulos que dialoguen con el espectador.

El trabajo tiene la intención de no ser explicativo, solo reflexivo y graficar un estado actual de cuestionamientos. El libro no efectuará la función de mediador entre el espectador y los conceptos propuestos, se espera la configuración de un lector con

conocimientos determinados y con habilidades audiovisuales.

La construcción de un metarelato es imperioso, para llegar a un entendimiento completo del problema e hipótesis planteada. El planteo se basa en un montaje de atracciones tangibles y no determinado como plantea Serguéi Eisenstein en su montaje de atracciones, aplicado a la totalidad de su filmografía. La configuración del metarelato, se basa en la confrontación entre el Libro de Notas, El Film Documental, Las fotografías de rostros de Barcelona, el artículo redactado para la revista AIKA

educación y los sonidos de los Alumnos.

Todas estas herramientas, estarán aglutinadas en un libro interactivo y web.

Basados en nuestra idea primogénita, tendría que generarse una conciencia determinada y puntual en la mente del lector, que lo guiará hacia la problematización de sus conocimientos en Educomunicación y el lenguaje audiovisual. Una vez planteada sus incertidumbres y problemas, podremos suponer, que todos los lectores serán motivados y empujados a generar sus

propias soluciones y tomar un rol activo en cuanto a la educación se refiere.

Bibliografía

- Faure, P. (2014), *Estudios Generales, La Enseñanza Personalizada, Orígenes y Evolución.*
- García, A. (2012), *La Educación personalizada como herramienta imprescindible para atender al Diversidad en el Aula.*
- Salinas Neumann, A. C. (2011), *El docente de artes visuales como mediador cultural*, Universidad de Chile.

- Efland, A., y Freedman, K., y Stuhr, P. (2003), *La educación en el arte posmoderno*, *Revista de Investigación N73*. Vol.35: Editorial Paidós.
- Sarlé, P., y Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014), *Arte, Educación y primera infancia: sentidos y experiencias*: Editorial Metas Educativas 2021.
- Hoz, G. (1990), *Tratado de educación personalizada: La educación personalizada en la familia*: Ediciones Rialp S.A.
- Jardon Giner, P., y Sancho-Álvarez, C., y Grau Vidal, R. (2014), *Meta-Evaluación del concepto “Educación Personalizada”*: *Búsqueda y Análisis*:

Revista de Investigación Educativa

Conect@2.

- Parra Moreno, C. (2002), *Educación Personalizada y sistema educativo Colombiano: Compatibilidades e Incompatibilidades*: Universidad de la Sabana.
- Cembrano, D. (2010), *Una educación personalizante, un proyecto pedagógico para el siglo XIX*: Universidad Alberto Hurtado.
- Bresson, R. (2011), *Notas sobre el Cinematógrafo*, Madrid, España: Editorial Ardora.
- Eco, U. (2001), *Como se hace una tesis*, Barcelona, España: Editorial Gedisa.

- Deleuze, G. (1984), *La imagen movimiento*, Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Deleuze, G. (1986), *La imagen tiempo*, Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Junger, E. (1998), *El libro del reloj de arena*, Barcelona, España: Editorial Tusquets.

Con el apoyo de

